

Desde mi Corazón Árabe

(Men Albi Arabi)

Indice

- Vivencias
- Dias de lluvia
- Fines de semana
- En las fiestas de Navidad y año Nuevo
- Primeros pasos hacia la cultura Arabe
- La Odalisca y la Bailarina
- El hombre en danza
- Siria
- Palmira Reina del Desirto
- Kafarbom
- Tradicional casamiento
- Instrumentos
- Ritmos
- España
- Marruecos (Ciudades Imperiales)
- Plaza Jemaa El Fna
- Fantasía Bereber: Danza y Folklore
- Palacio de Bahía – Leyenda de la alfombra – Tatuajes
- Grecia
- Jordania
- Camino a Petra
- Turquía
- Egipto
- Representando a la Argentina
- La vida diaria en Egipto
- Danzas – Khan El Khalili
- Piramides
- Danza de flores del cantaro de la Serpiente
- Comercio de Camellos
- Danza del bastón
- Alejandría
- Chinchines
- Oasis
- El Hagalla
- Dabke Llabalie – El Megwez
- Libano
- Independecia del Libano – Visita del Embajador
- Grandes refernetes
- Epílogo

Introduccion

Sin ser escritora, me atreví a escribir este libro, por el amor a mis ancestros y su cultura. En el anhelo de transmitir los conocimientos adquiridos en convivencia con el mundo árabe, en mi niñez y adolescencia, y ya en mi adultez en mis viajes a medio oriente investigando directamente de las fuentes, para reivindicar la cultura árabe, atravez de relatos de las costumbres, música, danza y mis vivencias en ésta, tratando de llegar, no solo a los estudiantes de danzas árabes, sino tambien muy humildemente a todas las personas, ya que hay cada vez mas avides por conocer esta cultura tan milenaria.

Palmira (La Reina del Desierto)

El gran día tan soñado por fin llegó, conocer el desierto que imaginaba en mis juegos de niña, así camino a Palmira la ansiedad me invadía, y el guía lo advirtió y fue adelantandome algunas leyendas, pero hay una que sobresale entre las demás. Cuenta que durante el siglo III una mujer ambiciosa e inteligente llamada Zenobia emprendió la creación de un reino en medio de sus solitarias arenas.

Quines cuentan esta historia hablan de un Oasis con centenares de columnas de estilo Romano y estatuas echas a imagen de sus habitantes.

Tambien cuentan que aquel reino les hizo frente a las poderosas Roma y Persia.

Desde Palmira Zenobia, (llamada la Cleopatra de Siria) se dedicó a organizar una serie de conquistas; Puso la mira en Egipto, el actual Libano y Palestina, sometida por Roma y tragada por la arena Palmira desapareció hasta el siglo XVII, en que reapareció con el hallazgo de sus restos. Pude apreciar la gran columnata y monumentos que la rodean, el Museo, el gran Templo de Bel, la Necrópolis y el Castillo Arabe.

Este sitio excepcional en el gran desierto de Siria, fue paso y parada obligada para las caravanas que recorrian la ruta de seda.

En Palmira la célebre, legendaria, fabulosa, de color azafrán, por primera vez subí a un camello ¡Que emoción! Sentí que estaba cumpliendo mi sueño, estaba en tierra de mis ancestros, tantas imágenes pasaron por mi cabeza, me hubiese encantado que toda mi familia estuviera allí, me acerqué a dialogar con la gente de desierto, aún viven algunas pocas tribus de beduinos, entre el desierto y las tierras fértiles; Amables y cálidos pude sacarme unas fotos con ellos.

El nombre beduino deriva de la palabra árabe *badaui* que significa habitante del desierto.

Los beduinos se dedican ala cría del ganado, es la constante causa de su migración en busca de agua y tierra para su ganado.

Su fuente principal de alimentación es la leche, (laben) o cuajada, la misma también la comercializan en los mercados de la ciudad, como así el trigo, dátiles, y otra fruta que se encuentra en el Oasis del desierto.

Hay dos clases sociales de beduinos, el verdadero beduino vive como pastores nómades y el otro a adoptado la cultura...

La Danza de las Flores

Había un casamiento en la noche y un grupo de baile estaba ensayando para homenajear a los novios, Esta danza muy tradicional en las fiestas de boda, donde distribuyen las flores entre los invitados mientras cantan y bailan deseándoles buenos augurios a la nueva pareja.

Mientras continuaba estudiando técnicas de danza y perfeccionandome con los bailarines nativos del lugar, alguien propuso un paseo por el Nilo y por supuesto me anoté.

El Nilo se extiende por 6.500 Kilometros desde la región de los grandes lagos africanos hasta el Mediterraneo, Es el Rio más largo del mundo y es el único en todo el mundo que corre de sur a norte.

El Nilo, Rey de los rios, todos los años casi en la misma fecha crecido por las lluvias desborda e inunda todo el valle, y se retira despues de haber depositado una capa de benéfico limo, en otros paises la inundación es una calamidad, en Egipto todo lo contrario, le agradecen pues a más de la fertilidad, trae consigo la riqueza, ya que le permitio a este país poseer una flora y una fauna muy ricas.

Crecen en Egipto árboles maderables, tupidos bosques de palmas y muchas plantas acuáticas como el papiro y el loto. El Nilo y sus lagos son muy ricos de peces.

Sin las crecidas del Nilo todo el valle Egipcio sería estéril desierto por eso se dice que *“EGIPTO ES UN DON DEL NILO”*

Existen muchas danzas relacionadas al Nilo ya que se danzaba agradeciendo y benerando al Nilo, por traer riego a sus cosechas y por todos los beneficios que le pedian los egipcios.

La Danza del Cántaro (Raks al balles)

Una de las danzas que llamó mi atención y me gustó desde que comencé a preparar su coreografía a pocos años de iniciar mi academia es "*La Danza del Cántaro*" Se pedía al Nilo fertilidad de la tierra y abundancia en la cosecha.

El Nilo: Fuente de vida, respetado y sagrado por el hombre.

Durante el periodo faraónico se festejaba el día de fidelidad del Nilo, las mujeres salían con sus cántaros encima de la cabeza, manteniendo el equilibrio se dirigían al Nilo, bailaban y cantaban.

También llevaban un cántaro en la cabeza para lavar ropas a orillas del mismo o acarrear agua para el aseo de su casa, cantando y bailando muy alegremente por el camino. Hoy todavía en Egipto hay algunas campesinas que lo hacen.

En el barco había numerosos show's de danza mientras recorriamos el Nilo; Una bailarina interpretó "*La Danza de la Serpiente*" ejecutaba movimientos imitando a la serpiente y danzaba con una vibora enroscada en su cuerpo, En Egipto la Diosa **Wadjet** la cobra egipcia, era símbolo de sabiduría y renovación.

Ante y durante la época faraónica era común ver danzas en las cuales se imitaba animales.

Yo me encargué de averiguar las verdaderas creencias populares que existieron y que quedaron plasmadas en muchas danzas, dado que circulan muchas teorías inventadas y que nada tienen que ver con la realidad...